

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия им. В. А. Надькина»

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
истории и обществознания

_____ №

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ "Гимназия
им. В.А. Надькина

_____ №

«История русской культуры»

рабочая программа внеурочной деятельности

11 класс

Составители:

11 класс	Подорванова М.А. учитель истории и обществознания
----------	---

Саянск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Истории русской культуры» на уровне среднего общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания., а также Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Ч.1.- 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Курс «История русской культуры» предназначен для учащихся 11 класса. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России, реализации гуманитарного потенциала исторического образования. В 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА:

Структурно курс построен по хронологически проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту «нить Ариадны», которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи.

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- Осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории нашего государства;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию, что позволит учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом курса «История русской культуры» изучается в 11 классе. Общее количество учебного времени на 1 год обучения составляет 34 часа . Общая недельная нагрузка в учебном году обучения составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь.

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.

Тема 3. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности.

Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 4. Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Тема 5. Русская культура на пороге нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

Тема 6. Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в.

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.

Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования.

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела.

Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.

«Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств.

Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Строгий и стройный вид Петербурга». Архитектурный образ Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А.Д.Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

Оригинальность композиций и внешнего оформления архитектурного комплекса.

Символические скульптурные украшения Ф.Ф. Щедрина. Казанский собор А.Н.Воронихина,

оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества».

Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. «Могучая кучка». Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции.

Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы.

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX – начала XX в.

Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира.

Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: барокко, классицизм.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практ. работы		
1.	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.				
1.1	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.	1		05.09.2023	https://resh.edu.ru/
1.2	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.	1	1	12.09.2023	https://www.yaklass.ru/
1.3	Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.	1		19.09.2023	https://globallab.org/ru/
1.4	«Золотой век» древнерусской культуры.	1	1	26.09.2023	https://resh.edu.ru/
1.5	Формирование языка храмового зодчества	1		03.10.2023	https://resh.edu.ru/
2.	Архитектурный облик Древней Руси				
2.1	Символика архитектурного облика Владимира	1		10.10.2023	https://globallab.org/ru/
2.2	Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.	1	1	17.10.2023	https://globallab.org/ru/
2.3	Целостный образ культуры домонгольской Руси.	1		31.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415294
2.4	Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.	1		21.10.2023	https://resh.edu.ru/
2.5	Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества.	1		07.11.2023	https://globallab.org/ru/
3	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках.				
3.1	Последствия монголо-	1	1	14.11.2023	https://globallab.org

	татарского нашествия. Варваризация культуры.				/ru/
3.2	Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость.	1		21.11.2023	https://www.yaklass.ru/
3.3	Обращение к культурному наследию Киевской Руси.	1		28.11.2023	https://www.yaklass.ru/
3.4	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв.	1		05.12.2023	https://resh.edu.ru/
3.5	Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела.	1		12.12.2024	https://globallab.org/ru/
3.6	Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли.	1	1	19.12.2024	https://globallab.org/ru/
3.7	Сергий Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.	1		26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415294
4	Московское царство как культурная эпоха				
4.1	Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в.	1	1	09.01.2024	https://infourok.ru/
4.2	Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля.	1		16.01.2024	https://globallab.org/ru/
4.3	Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества».	1	1	23.01.2024	https://globallab.org/ru/
4.4	Идея самодержавия в культуре Московского царства.	1	1	30.01.2024	https://infourok.ru/
5	Русская культура на пороге нового времени				
5.1	Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.	1		06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415294
5.2	Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре.	1	1	13.02.2024	https://globallab.org/ru/
5.3	Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.	1		20.02.2024	https://resh.edu.ru/
5.4	Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.	1	1	27.02.2024	https://globallab.org/ru/

Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в.					
6					
6.1	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.	1		05.03.2024	https://infourok.ru/
6.2	Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.	1		12.03.2024	https://infourok.ru/
6.3	Становление системы государственного светского образования.	1	1	26.03.2024	https://resh.edu.ru/
7	Русская культура второй половины XIX – начала XX в.				
7.1	Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в.	1		05.04.2024	https://www.yaklass.ru/
7.2	Классицизм и романтизм в художественной культуре.	1		09.04.2024	https://resh.edu.ru/
7.3	Создание имперского образа Петербурга.	1	1	16.04.2024	https://resh.edu.ru/
7.4	Особенности творчества русских архитекторов.	1	1	23.04.2024	https://resh.edu.ru/
7.5	Художественный язык архитектуры К. Росси.	1		30.04.2024	https://resh.edu.ru/
7.6	Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.	1		14.05.2024	https://resh.edu.ru/
	ИТОГО:	34	13		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- История России (в 2 частях), 6 класс/ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Стефанович П.С. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- История России (в 2 частях), 7 класс/ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- История России (в 2 частях), 8 класс/ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- История России (в 2 частях), 9 класс/ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- История. История России. 1914- 1945 гг. (в 2 частях), 10 класс/ Горинов М.М. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- История. История России. 1946 г. - начало XXI века (в 2 частях), 11 класс/ Данилов А.А. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кириллов В.В. История России 9 класс. Модульный учебно-практический курс
История России. 10-11 класс: От Древней Руси до конца 17 века. Модульный триактив - курс/ В.В. Кириллов, М.А. Бравина. - 2-е изд., Москва: Издательство "Национальное образование" 2022г.
История России. 10-11 класс: 18-19 века. Модульный триактив - курс/ В.В. Кириллов, М.А. Бравина. - 2-е изд., Москва: Издательство "Национальное образование" 2022г.
История. Конец 19-начало 21 века: Учебник для 10-11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х ч. / А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров- 2-е изд. - М: ООО " Русское слово - учебник", 2020г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>
<https://www.infoznaika.ru/video.aspx>
<https://globallab.org/ru/>