

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей начальной
школы

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ «Гимназия им. В.А. Надькина»

_____ протокол № _____

От _____ № _____

ХОРЕОГРАФИЯ

рабочая программа по предмету
на уровень начального общего образования
внеурочной деятельности по общекультурному направлению

Составитель:

1- 2 класс	Попова С.И.
3- 4 класс	Попова С.И.

Саянск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по хореографии в 1 – 4 классах составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография». При составлении программы учтены принципы, требования и подходы. Используются: учебно-методическое пособие Волошина Л.Н., Воспитание двигательной культуры. – М.: Аркти, 2005. – 108 с., методическое пособие Слуцкой С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в школе. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с., Каплуновой И., Новоскольцевой И. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с., Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

Цель освоения программы внеурочной деятельности обусловлена потребностью в создании образовательного, творческого пространства для развития и проявления индивидуальных способностей в области хореографии. В процессе освоения программы создаются условия для развития и достижения личностно значимых результатов в совершенстве основ хореографии и творческого роста. Занятия удовлетворяют естественную потребность в реализации творческого потенциала через интерес к творчеству, следовательно, самосовершенствованию. Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Общая характеристика учебного предмета

Предметом обучения хореографией в начальной школе является танцевальная культура с общеразвивающей направленностью с использованием основных направлений хореографии. В процессе овладения этой деятельностью формируется костно-мышечная система, укрепляется здоровье, совершенствуются физические и танцевально – ритмические качества, осваиваются необходимые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

В соответствии с ФГОС НОО содержание программы состоит из следующих **компонентов**:

- знания о танцевальной культуре (информационный компонент деятельности);
- способы танцевальной деятельности (операциональный компонент деятельности);
- музыкально – ритмическое и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

Концепция программы основана на следующих **принципах**:

Принцип систематичности и последовательности. Регулярность занятий и систему чередования нагрузок с отдыхом, а также определённую последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания. Учебный материал программы разделён на логически завершённые части, теоретическая база знаний подкрепляется практическими навыками. Особое внимание в программе уделяется повторяемости. Повторяются не только отдельные физические упражнения, танцевальные движения, композиции танцев, но и последовательность их в занятиях, что повышает эффективность динамики развития основных музыкально – ритмических и физических качеств младших школьников с учётом их сенситивного периода развития: гибкости, координации, быстроты.

Принципы непрерывности и цикличности. Эти принципы выражают основные закономерности построения занятий в музыкально – ритмическом и физическом воспитании. Они обеспечивают преемственность между занятиями, тесно связаны с принципом системного чередования нагрузок и отдыха, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает подготовленность обучающегося.

Принцип возрастной адекватности направлений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, что способствует гармоничному формированию двигательных умений и навыков.

Принцип наглядности. В процессе музыкально – ритмического и физического воспитания наглядность играет особенно важную роль, поскольку деятельность обучающихся носит в основном практический характер и имеет одной из своих специальных задач всестороннее развитие органов чувств.

Принцип доступности и индивидуализации. Требование оптимального соответствия задач, средств и методов музыкально – ритмического и физического воспитания возможностям обучающихся. При реализации принципа доступности учитывается готовность обучающихся к освоению материала, выполнению той или иной физической нагрузки и определяется мера доступности задания. Готовность к выполнению заданий зависит от уровня физического и интеллектуального развития.

Принцип осознанности и активности. Осмысленное отношение к выполнению физических упражнений, танцевальных движений и композиции танцев, осознание и последовательность техники выполнения в соответствии с возможностями, обучающиеся учатся самостоятельно и творчески решать двигательные задачи.

Принцип динамичности. Регулярное обновление заданий с общей тенденцией к росту физических нагрузок.

Принцип вариативности. Принцип вариативности программы предполагает многообразие и гибкость используемых в программе форм, средств и методов обучения в зависимости от музыкально – ритмического и физического развития, а так же индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Соблюдение этих принципов позволит обучающимся достичь наиболее эффективных результатов.

В основе программы лежит *системно-деятельностный подход*, целью которого является формирование у обучающихся полного представления о возможностях танцевальной культуры.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Хореография»

Цель: создание условий для раскрытия и реализации своих творческих способностей, на основе формирования и развития танцевальной культуры, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- формировать основу знаний: музыкальной грамоты, танцевально - ритмической и двигательной культуры, репертуара детского танца (историко-бытового, народного и характерного), учить импровизировать и творить посредством пластического искусства;
- прививать интерес к танцевальной культуре: познакомить с историей танца, с творчеством талантливых исполнителей танца;
- содействовать гармоничному музыкально - ритмическому развитию: формировать осанку, красивую походку, выразительность движений;
- развивать координационные (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционные (выносливости и гибкости) способностей;

– воспитывать дисциплинированность, доброжелательные отношения к одноклассникам, умение взаимодействовать в процессе общения, уверенность во время исполнения танцевальных композиций.

В процессе освоения программы создаются условия для развития эмоциональной восприимчивости к музыке, внимания, памяти, воображения, наблюдательности. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Программа формирует:

Предметные компетенции:

- владение определенным багажом знаний в области хореографии;
- владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией как с предметом;
- правильное выполнение основных танцевальных элементов хореографии;

Учебно-познавательные компетенции:

- владение знаниями и умениями, направленными на организацию самооценку учебно-познавательной деятельности;
- владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии;
- владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- владение навыками самоконтроля и самоанализа;
- владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией;
- наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию;
- наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности;
- забота о сохранении своего здоровья.

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- способность эффективно применять знания и умения в области хореографии (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).

Информационные компетенции:

- умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Программа направлена на формирование функциональной грамотности в вопросах здоровья (ЗОЖ), коммуникативной грамотности.

Программы внеурочной деятельности Основной образовательной программы начального общего образования по общекультурному направлению.

Место учебного предмета «Хореография» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) учебный предмет «Хореография» вводится как организация внеурочной деятельности обучающихся 1 – 4 классов в начальной школе.

Материал программы рассчитан:

1 – 2 класс – 2 часа (всего 68 часов);

3 – 4 класс – 2 часа (всего 68 часов).

Содержание учебного предмета

Первый, второй год обучения

Раздел 1. Основы знаний 4 часа

Теория

1.1 Современная детская хореография

1.2 Детский фитнес

1.3. Движение в танцевальном образе

1.4. Детский танцевальный конкурс

Практика

Раздел 2. ОФП 20 часов

Базовая разминка

2.1 Разминка

2.2 Типовые упражнения

2.3 Шаги низкой амплитуды

2.4 Шаги средней амплитуды

2.5 Шаги высокой амплитуды

Детский фитнес

2.6 Танцевальная часть

2.7 Танцевальная часть с усложнением

2.8 Танцевальная часть в комбинации

2.9 Пиковая нагрузка

2.10 Релаксации

Партерная гимнастика

2.11 Упражнения на осанку

2.12 Упражнения на стопы

2.13 Упражнения на выворотность суставов

2.14 Упражнения на гибкость

2.15 Упражнения на силу ног

2.16 Упражнения на пресс

2.17 Упражнения на координацию

2.18 Скрутки

2.19 Растяжки

2.20 Релаксации

Раздел 3. Хореография 20 часов

Танцевальная лексика

3.1 Танцевальная лексика

3.2 Особенности танцевальных движений

3.3 Характерные положения рук

3.4 Механические навыки движений

Сценический танец

3.5 Замысел танца

3.6 Сюжет танца

3.7 Музыкальный подбор

3.8 Вступление, кульминация

3.9 Финальная часть

Композиция и постановка танца

- 3.10 Композиция и постановка танца
- 3.11 Рисунок сценического танца
- 3.12 Техника построения рисунка танца
- 3.13 Ориентиры пространства сцены
- 3.14 Точки сцены
- 3.15 Линии танца
- 3.16 Фигуры танца
- Сценический образ танца
- 3.17 Сценический образ танца
- 3.18 Как передать образ?
- 3.19 Искусство перевоплощения
- 3.20 Самовыражение в танце

Раздел 4. Репетиция 20 часов

Танцевальная лексика

- 4.1 Подготовительные движения танца
- 4.2 Основные движения танца
- 4.3 Связки движений танца
- 4.4 Вариации движений танца
- Техника исполнения танца
- 4.5 Координация движений
- 4.6 Механические навыки выполнения связок
- 4.7 Умение координировать в вариации
- 4.8 Умение сочетать с музыкой
- 4.9 Умения и навыки движений, связок, вариаций
- 4.10 Синхронность движений в паре
- 4.11 Синхронность движений в группе
- 4.12 Синхронность движений в танце
- 4.13 Выразительность движения танца
- 4.14 Выразительность исполнения в танце
- Работа на сцене
- 4.15 Навыки работы на сцене
- 4.16 Интервалы
- 4.17 Ориентиры сцены
- 4.18 Точки на сцене
- 4.19 Выразительность исполнения танца
- 4.20 Мастерство исполнения

Раздел 5. Концертная деятельность 4 часа

Выступление танцевальных концертных номеров на творческих мероприятиях школы и города, участия в конкурсах, концертах разного уровня.

- 5.1 – 5.4 Концертный номер

Третий, четвертый год обучения

Теория

Раздел 1. Основы знаний 4 часа

- 1.1 Развитие танца
- 1.2. Стили и направления
- 1.3 Современная хореография
- 1.4 Мастерство исполнителя танца

Практика

Раздел 2. ОФП 20 часов

Базовая разминка

- 2.1 Разминка

- 2.2 Типовые упражнения
 - Танцевальная аэробика
- 2.3 Аэробная часть
- 2.4 Пиковая нагрузка
- 2.5 Растяжки верхний пояс
- 2.6 Растяжки нижний пояс
- 2.7 Растяжки партер
- 2.8 Танцевальная часть
- 2.9 Танцевальная часть
- 2.10 Танцевальная часть
- 2.11 Танцевальная часть
- Растяжки
- 2.12 Растяжки суставные
- 2.13 Растяжки на выворотность
- 2.14 Растяжки на гибкость
- Силовые упражнения
- 2.15 Силовые упражнения на пресс
- 2.16 Силовые упражнения на спину
- 2.17 Силовые упражнения на ноги
- 2.18 Скрутки
- 2.19 Прыжки
- 2.20 Релаксация «Пор-де-бра»

Раздел 3. Хореография 20 часов

- Танцевальная лексика
- 3.1 Танцевальная лексика
- 3.2 Особенности танцевальных движений
- 3.3 Характерные положения рук
- 3.4 Механические навыки движений
- Сценический танец
- 3.5 Замысел танца
- 3.6 Сюжет танца
- 3.7 Музыкальный подбор
- 3.8 Вступление, кульминация
- 3.9 Финальная часть
- Композиция и постановка танца
- 3.10 Композиция и постановка танца
- 3.11 Рисунок сценического танца
- 3.12 Техника построения рисунка танца
- 3.13 Ориентиры пространства сцены
- 3.14 Точки сцены
- 3.15 Линии танца
- 3.16 Фигуры танца
- Сценический образ танца
- 3.17 Сценический образ танца
- 3.18 Как передать образ?
- 3.19 Искусство перевоплощения
- 3.20 Самовыражение в танце

Раздел 4. Репетиция 20 часов

- Танцевальная лексика
- 4.1 Подготовительные движения танца
- 4.2 Основные движения танца

- 4.3 Связки движений танца
 - 4.4 Вариации движений танца
 - Техника исполнения танца
 - 4.5 Координация движений
 - 4.6 Механические навыки выполнения связок
 - 4.7 Умение координировать в вариации
 - 4.8 Умение сочетать с музыкой
 - 4.9 Умения и навыки движений, связок, вариаций
 - 4.10 Синхронность движений в паре
 - 4.11 Синхронность движений в группе
 - 4.12 Синхронность движений в танце
 - 4.13 Выразительность движения танца
 - 4.14 Выразительность исполнения в танце
 - Работа на сцене
 - 4.15 Навыки работы на сцене
 - 4.16 Интервалы
 - 4.17 Ориентиры сцены
 - 4.18 Точки на сцене
 - 4.19 Выразительность исполнения танца
 - 4.20 Мастерство исполнения
- Раздел 5. Концертная деятельность 4 часа
- 5.1 – 5.4 Концертный номер

Планируемые результаты освоения предмета «Хореография»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по ритмике.

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Патриотическое воспитание	ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения танцевальной культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях деятелей танцевальной культуры на международной и отечественной танцевальной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития, заинтересованность в продвижении
Гражданское воспитание	представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, танцевальных движений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и

	способов их устранения
Духовно-нравственного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
Эстетического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства - осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - стремление к самовыражению в разных видах искусства
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия	осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям двигательной культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений и танцевальных движений и композиций танцев; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях ритмикой.
Трудового воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, гимназии, города, области) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого - готовность адаптироваться с в профессиональной среде - уважение к труду и результатам трудовой деятельности - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
Экологическое воспитание	<p>экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;</p> <p>экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
Ценности научного познания	<p>знание истории развития танцевальной культуры в российской культурно-педагогической традиции;</p> <p>познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, музыкально – ритмического и физического развития и совершенствования;</p> <p>познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными доступными техническими</p>

	<p>средствами информационных технологий; интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности</p>
--	--

Первый, второй год обучения:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной культурой;
- положительное отношение к занятиям музыкально - двигательной деятельностью;
- накопление необходимых знаний
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- достижение лично значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве;
- раскрытие и реализация своих творческих способностей

Третий, четвертый год обучения:

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- установка на здоровый образ жизни
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- использует ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- установка на здоровый образ жизни

Метапредметные результаты отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

<p style="text-align: center;">Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>отражающие методы познания окружающего мира:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в танцевальной культуре (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях; - выявлять признаки положительного влияния занятий ритмикой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия; - моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений и танцевальных движений; - устанавливать связь между физическими упражнениями и танцевальными движениями, и их влиянием на развитие физических качеств; - классифицировать виды физических упражнений и танцевальных движений в соответствии с определённым классификационным признаком: по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания и хореографического, по преимущественной целевой направленности их использования, преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей); - приводить примеры и осуществлять демонстрацию упражнений и танцевальных движений, навыков исполнительского мастерства; <p>самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений, движений и связок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха; - овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов; - использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций, для эффективного музыкально – ритмического и физического развития; - использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.
<p style="text-align: center;">Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию практической деятельности в творческой форме; - описывать влияние танцевальной культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека; - строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении физических движений, танцевальных движений, творческих заданий; - организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) выполнение физических упражнений, творческих проектов в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения результата; - проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь; - продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения физических упражнений, творческих заданий и игр на занятиях, во внеурочной и внешкольной деятельности; <p>конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

Регулятивные универсальные учебные действия	<p>отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать влияние занятий ритмикой на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты простудных заболеваний); - контролировать состояние организма на занятиях по ритмике и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия; - предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни; - проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе музыкально – ритмической и двигательной деятельности; анализировать свои ошибки; <p>осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>
--	--

Первый, второй год обучения:

Регулятивные УУД:

- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: самостоятельно *предполагать*, какую информацию выбрать
- *отбирать* необходимый танцевально – ритмический теоретический и практический материал среди предложенного учителем;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать*, *делать выводы* на основе обобщения знаний

Коммуникативные УУД:

- учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения

Третий, четвертый год обучения:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, видео и др.);
- добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, видео и др.);

Коммуникативные УУД:

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – ритмической и двигательной деятельности.

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определённых умений.

Первый, второй год обучения:

Умение:

- ориентироваться в понятиях «хореография», «ритмика» и различать их между собой;
- формировать базовые представления о физической нагрузке, двигательной деятельности, навыков физического и музыкально-танцевального развития;
- формировать элементарные знания о личной гигиене, влиянии музыкально - ритмических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей;
- овладеть танцевальными движениями;
- развивать психические процессы (память, внимание) в ходе музыкально - двигательной деятельности;
- овладеть танцевальными движениями;

Третий, четвертый год обучения:

Умение:

- ориентироваться в понятиях «импровизация», «стилизация» и различать их между собой;
- формировать навыки физического и музыкально-танцевального развития, навыки физической нагрузки в двигательной деятельности и релаксации;
- формировать духовно-нравственные ценности и культурные традиции, музыкально - ритмического воспитания.
- развивать координацию (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных (выносливости и гибкости) способностей;
- овладеть танцевальными движениями в вариациях и связках;
- выполнять эстетически красиво гимнастические, ритмические и танцевальные комбинации;
- отрабатывать танцевальные движения, соблюдая технику безопасности во время занятий.

Тематическое планирование

по рабочей программе «Хореография» для обучающихся 1 - 4 классов внеурочной деятельности

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практические основы				
<u>1 – 2 класс</u>								
Раздел 1. Основы знаний		4 часа						
1	Современная детская хореография	1	1	0		1.1, 1.3, 1.12,	Опрос	
2	Детский фитнес	1	1	0		1.1, 1.14, 1.15		
3	Движение в танцевальном образе	1	1	0		1.9, 1.12, 1.14		
4	Детский танцевальный конкурс	1	1	0		1.1, 1.14, 1.15		
Раздел 2. ОФП		20 часов						
1	Базовая разминка	5	1	4		1.3, 3.3, 3.4	Наблюдение, практическое выполнение	
2	Детский фитнес	5	1	4		1.3, 1.4, 1.5		
3	Партерная гимнастика	10	2	8		1.3, 3.3, 3.4		
Раздел 3. Хореография		20 часов						
1	Танцевальная лексика	4	1	3		1.1, 1.2, 1.7	Наблюдение, практическое выполнение	
2	Сценический танец	5	5	0		2.8, 2.7, 3.8		
3	Композиция и постановка танца	7	1	6		1.7, 1.8, 3.7, 4.7		
4	Сценический образ танца	4	1	3		2.7, 4.7, 5.7		
Раздел 4. Репетиция		20 часов						
1	Танцевальная лексика	4	0	4		2.2, 3.3, 1.13	Наблюдение, практическое выполнение	
2	Техника исполнения танца	10	2	8		5.12, 2.14, 5.14		
3	Работа на сцене	6	1	5		5.12, 2.14, 5.14		
Раздел 5. Концертная деятельность		4 часа						
<u>3 - 4 класс</u>								
Раздел 1. Основы знаний		4 часа						
1	Развитие танца	1	0	0		4.4, 1.12, 1.5, 2.12	Опрос, контрольный	
2	Стили и направления	1	0	0		1.9, 1.11, 2.12		

3	Современная хореография	1	0	0		1.9,1.11,2.12	тест		
4	Мастерство исполнителя танца	1	0	0		1.11,2.12,1.14			
Раздел 2. ОФП		20 часов							
1	Базовая разминка	2	0	2		1.5, 3.6, 3.5	Наблюдение, практическое выполнение		
2	Танцевальная аэробика	9	1	8		1.4, 3.5, 2.4			
3	Растяжки	3	0	3		1.5, 3.6, 3.5			
4	Силовые упражнения	6	1	5		1.4, 3.5, 2.4			
Раздел 3. Хореография		20 часов							
1	Танцевальная лексика	4	1	3		1.1, 1.2, 1.7	Наблюдение, практическое выполнение		
2	Сценический танец	5	5	0		2.8, 2.7, 3.8			
3	Композиция и постановка танца	7	1	6		1.7,1.8, 3.7, 4.7			
4	Сценический образ танца	4	1	3		2.7, 4.7, 5.7			
Раздел 4. Репетиция		20 часов							
1	Танцевальная лексика	4	0	4		2.2, 3.3, 1.13	Наблюдение, практическое выполнение		
2	Техника исполнения танца	10	2	8		5.12, 2.14, 5.14			
3	Работа на сцене	6	1	5		5.12, 2.14, 5.14			
Раздел 5. Концертная деятельность		4 часа							

Поурочное планирование

по рабочей программе «Хореография» для обучающихся 1 - 4 классов внеурочной деятельности

№	Дата проведения	Часы	Раздел	Тема занятия	Метапредметные результаты	Виды учебной деятельности
1 - 2 класс						
1 четверть 16 часов						
1		1\1	1	1.1 Современная детская хореография	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,
2		5\1	2	2.1 Разминка	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4

3		1	2	2.2 Типовые упражнения	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
4		1	2	2.3 Шаги низкой амплитуды	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
5		1	2	2.4 Шаги средней амплитуды	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4
6		1	2	2.5 Шаги высокой амплитуды	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
7		5\1	3	3.1 Танцевальная лексика	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
8		1	3	3.2 Особенности танцевальных движений	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
9		1	3	3.3 Характерные положения рук	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
10		1	3	3.4 Механические навыки движений	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
11		1	3	3.5 Замысел танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
12		5\1	4	4.1 Подготовительные движения танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
13		1	4	4.2 Основные движения танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
14		1	4	4.3 Связки движений танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
15		1	4	4.4 Вариации движений танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
16		1	4	4.5 Координация движений	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
2 четверть 16 часов						
17		1\1	1	1.2 Детский фитнес	1.4, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
18		4\1	2	2.6 Танцевальная часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
19		1	2	2.7 Танцевальная часть с усложнением	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
20		1	2	2.8 Танцевальная часть в комбинации	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
21		1	2	2.9 Пиковая нагрузка	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
22		5\1	3	3.6 Сюжет танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
23		1	3	3.7 Музыкальный подбор	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
24		1	3	3.8 Вступление, кульминация	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
25		1	3	3.9 Финальная часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
26		1	3	3.10 Композиция и постановка танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
27		5\1	4	4.6 Механические навыки выполнения связок	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
28		1	4	4.7 Умение координировать в вариации	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
29		1	4	4.8 Умение сочетать с музыкой	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
30		1	4	4.9 Умения и навыки движений, связок, вариаций	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
31		1	4	4.10 Синхронность движений в паре	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
32		1\1	5	5.1 Концертный номер	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
3 четверть 20 часов						
33		1\1	1	1.3. Движение в танцевальном образе	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,
34		7\1	2	2.10 Релаксации	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
35		1	2	2.11 Упражнения на осанку	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4

36		1	2	2.12 Упражнения на стопы	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
37		1	2	2.13 Упражнения на выворотность суставов	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
38		1	2	2.14 Упражнения на гибкость	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
39		1	2	2.15 Упражнения на силу ног	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
40		1	2	2.16 Упражнения на пресс	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
41		5\1	3	3.11 Рисунок сценического танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
42		1	3	3.12 Техника построения рисунка танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
43		1	3	3.13 Ориентиры пространства сцены	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
44		1	3	3.14 Точки сцены	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.7,2.7,2.9,1.10,
45		1	3	3.15 Линии танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
46		5\1	4	4.11 Синхронность движений в группе	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
47		1	4	4.12 Синхронность движений в танце	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
48		1	4	4.13 Выразительность движения танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
49		1	4	4.14 Выразительность исполнения в танце	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
50		1	4	4.15 Навыки работы на сцене	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
51		2\2	5	5.1 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
52						
4 четверть 16 часов						
53		1\1	1	1.4. Детский танцевальный конкурс	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
54		4\1	2	2.17 Упражнения на координацию	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
55		1	2	2.18 Скрутки	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
56		1	2	2.19 Растяжки	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
57		1	2	2.20 Релаксации	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
58		5\1	3	3.16 Фигуры танца	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
59		1	3	3.17 Сценический образ танца	3.2, 4.2	2.9,1.10,
60		1	3	3.18 Как передать образ?	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
61		1	3	3.19 Искусство перевоплощения	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
62		1	3	3.20 Самовыражение в танце	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
63		5\1	4	4.16 Интервалы	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
64		1	4	4.17 Ориентиры сцены	3.2, 4.2	2.9,1.10,
65		1	4	4.18 Точки на сцене	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
66		1	4	4.19 Выразительность исполнения танца	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
67		1	4	4.20 Мастерство исполнения	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
68		1\1	5	5.1 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
3- 4 класс						
1 четверть 16 часов						

1		1\1	1	1.1 Развитие танца	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,
2		5\1	2	2.1 Разминка	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4
3		1	2	2.2 Типовые упражнения	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
4		1	2	2.3 Аэробная часть	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
5		1	2	2.4 Пиковая нагрузка	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4
6		1	2	2.5 Растяжки верхний пояс	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
7		5\1	3	3.1 Танцевальная лексика	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
8		1	3	3.2 Особенности танцевальных движений	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
9		1	3	3.3 Характерные положения рук	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
10		1	3	3.4 Механические навыки движений	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
11		1	3	3.5 Замысел танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
12		5\1	4	4.1 Подготовительные движения танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
13		1	4	4.2 Основные движения танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
14		1	4	4.3 Связки движений танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
15		1	4	4.4 Вариации движений танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
16		1	4	4.5 Координация движений	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
2 четверть 16 часов						
17		1\1	1	1.2. Стили и направления	1.4, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
18		4\1	2	2.6 Растяжки нижний пояс	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
19		1	2	2.7 Растяжки партер	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
20		1	2	2.8 Танцевальная часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
21		1	2	2.9 Танцевальная часть	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
22		5\1	3	3.6 Сюжет танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
23		1	3	3.7 Музыкальный подбор	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
24		1	3	3.8 Вступление, кульминация	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
25		1	3	3.9 Финальная часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
26		1	3	3.10 Композиция и постановка танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
27		5\1	4	4.6 Механические навыки выполнения связок	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
28		1	4	4.7 Умение координировать в вариации	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
29		1	4	4.8 Умение сочетать с музыкой	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
30		1	4	4.9 Умения и навыки движений, связок, вариаций	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
31		1	4	4.10 Синхронность движений в паре	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
32		1\1	5	5.1 Концертный номер	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
3 четверть 20 часов						
33		1\1	1	1.3 Современная хореография	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,

34		7\1	2	2.9 Танцевальная часть	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
35		1	2	2.9 Танцевальная часть	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
36		1	2	2.12 Растяжки суставные	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
37		1	2	2.13 Растяжки на выворотность	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
38		1	2	2.14 Растяжки на гибкость	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
39		1	2	2.15 Силовые упражнения на пресс	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
40		1	2	2.16 Силовые упражнения на спину	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
41		5\1	3	3.11 Рисунок сценического танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
42		1	3	3.12 Техника построения рисунка танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
43		1	3	3.13 Ориентиры пространства сцены	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
44		1	3	3.14 Точки сцены	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.7,2.7,2.9,1.10,
45		1	3	3.15 Линии танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
46		5\1	4	4.11 Синхронность движений в группе	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
47		1	4	4.12 Синхронность движений в танце	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
48		1	4	4.13 Выразительность движения танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
49		1	4	4.14 Выразительность исполнения в танце	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
50		1	4	4.15 Навыки работы на сцене	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
51		2\2	5	5.1 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
52						
4 четверть 16 часов						
53		1\1	1	1.4 Мастерство исполнителя танца	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
54		4\1	2	2.17 Силовые упражнения на ноги	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
55		1	2	2.18 Скрутки	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
56		1	2	2.19 Прыжки	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
57		1	2	2.20 Релаксация «Пор-де-бра»	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
58		5\1	3	3.16 Фигуры танца	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
59		1	3	3.17 Сценический образ танца	3.2, 4.2	2.9,1.10,
60		1	3	3.18 Как передать образ?	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
61		1	3	3.19 Искусство перевоплощения	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
62		1	3	3.20 Самовыражение в танце	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
63		5\1	4	4.16 Интервалы	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
64		1	4	4.17 Ориентиры сцены	3.2, 4.2	2.9,1.10,
65		1	4	4.18 Точки на сцене	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
66		1	4	4.19 Выразительность исполнения танца	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
67		1	4	4.20 Мастерство исполнения	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
68		1\1	5	5.1 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
2. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Са-Фи-Дансе»- танц.-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство, 2006. -352 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Методические материалы для учителя

5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в школе. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
7. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
10. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- 1.http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/
2. <http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/>;
- 3.<http://xreferat.ru/47/1204-1-vospitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html>;
4. <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html>;
5. <http://www.proshkolu.ru>;
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/statyariol-khoreografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey>

Формы отслеживания результатов

- зачетное занятие;
- открытые уроки для родителей;
- участие в праздниках и концертах гимназии, города, региона;
- участие в конкурсах, творческих фестивалях города и региона;
- отчетных концертов.