

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей начальной
школы

_____ протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МОУ «Гимназия им. В.А. Надькина»

От _____ № _____

ТАНЦУЮЩИЙ КЛАСС

рабочая программа по предмету «Хореография»

на уровень основной образовательной программы среднего общего образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности.

Составитель:

5 - 7 класс	Попова С.И.
-------------	-------------

Пояснительная записка

Рабочая программа «Танцующий класс» по предмету «Хореография» основной образовательной программы среднего общего образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности, для обучающихся 5 – 7 классов, один год обучения, составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография». При составлении программы учтены принципы, требования и подходы. Используются: комплексная программа Лисиц И.В. Ритмика. Россия, Санкт - Петербург, 1999., Программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста Буренина А.И. СПб, 2000.; Ротеро Т.Т., «Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва, «Просвещение», 1989., Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы». Москва, АСТ, 2007.

Общая характеристика учебного предмета

Целью освоения рабочей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография» внеурочной деятельности, обусловлена потребностью в создании образовательного, творческого пространства для развития и проявления индивидуальных способностей в области хореографии, объединении детского танцевального коллектива (класса), являющегося основой музыкально – эстетического воспитания его участников, инструментов развития их творческих задатков и личностных качеств.

В процессе освоения программы создаются условия для развития и достижения лично значимых результатов в совершенстве основ хореографии и творческого роста. Занятия удовлетворяют естественную потребность в реализации творческого потенциала через интерес к творчеству, следовательно, самосовершенствованию. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

В соответствии с ФГОС СОО содержание программы состоит из следующих **компонентов**:

- знания о танцевальной культуре (информационный компонент деятельности);
- способы танцевальной деятельности (операциональный компонент деятельности);
- музыкально – ритмическое и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

Концепция программы основана на следующих **принципах**:

Принцип систематичности и последовательности. Регулярность занятий и систему чередования нагрузок с отдыхом, а также определённую последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания. Учебный материал программы разделён на логически завершённые части, теоретическая база знаний подкрепляется практическими навыками. Особое внимание в программе уделяется повторяемости. Повторяются не только отдельные физические упражнения, танцевальные движения, композиции танцев, но и последовательность их в занятиях, что повышает эффективность

динамики развития основных музыкально – ритмических и физических качеств младших школьников с учётом их сенситивного периода развития: гибкости, координации, быстроты.

Принципы непрерывности и цикличности. Эти принципы выражают основные закономерности построения занятий в музыкально – ритмическом и физическом воспитании. Они обеспечивают преемственность между занятиями, тесно связаны с принципом системного чередования нагрузок и отдыха, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает подготовленность обучающегося.

Принцип возрастной адекватности направлений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста, что способствует гармоничному формированию двигательных умений и навыков.

Принцип наглядности. В процессе музыкально – ритмического и физического воспитания наглядность играет особенно важную роль, поскольку деятельность обучающихся носит в основном практический характер и имеет одной из своих специальных задач всестороннее развитие органов чувств.

Принцип доступности и индивидуализации. Требование оптимального соответствия задач, средств и методов музыкально – ритмического и физического воспитания возможностям обучающихся. При реализации принципа доступности учитывается готовность обучающихся к освоению материала, выполнению той или иной физической нагрузки и определяется мера доступности задания. Готовность к выполнению заданий зависит от уровня физического и интеллектуального развития.

Принцип осознанности и активности. Осмысленное отношение к выполнению физических упражнений, танцевальных движений и композиции танцев, осознание и последовательность техники выполнения в соответствии с возможностями, обучающиеся учатся самостоятельно и творчески решать двигательные задачи.

Принцип динамичности. Регулярное обновление заданий с общей тенденцией к росту физических нагрузок.

Принцип вариативности. Принцип вариативности программы предполагает многообразие и гибкость используемых в программе форм, средств и методов обучения в зависимости от музыкально – ритмического и физического развития, а так же индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Соблюдение этих принципов позволит обучающимся достичь наиболее эффективных результатов.

В основе программы лежит **системно-деятельностный подход**, целью которого является формирование у обучающихся полного представления о возможностях танцевальной культуры.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Хореография» по рабочей программе «Танцующий класс»

Цель: создание условий для раскрытия и реализации творческих способностей обучающихся одного класса, на основе формирования и развития танцевальной культуры, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

Развивающие:

- развивать физические данные, улучшать координацию движений, синхронность в группе;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать творческое мышление, художественный и эстетический вкус средствами хореографии.

Воспитательные:

- способствовать формированию мотивации к обучению основ современной сценической хореографии;
- способствовать освоению этических норм, развитию моральных и эстетических ценностей;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Образовательные:

- дать теоретические знания по основам современного сценического танца;
 - обучить практическому применению теоретических знаний;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;
 - обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

В процессе освоения программы создаются условия для развития эмоциональной восприимчивости к музыке, внимания, памяти, воображения, наблюдательности. Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Программа формирует:

Предметные компетенции:

- владение определенным багажом знаний в области хореографии;
- владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией как с предметом;
- правильное выполнение основных танцевальных элементов хореографии;

Учебно-познавательные компетенции:

- владение знаниями и умениями, направленными на организацию самооценку учебно- познавательной деятельности;
- владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии;
- владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- владение навыками самоконтроля и самоанализа;
- владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией;
- наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию;
- наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности;
- забота о сохранении своего здоровья.

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- способность эффективно применять знания и умения в области хореографии (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).

Информационные компетенции:

- умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Программа направлена на формирование функциональной грамотности в вопросах здоровья (ЗОЖ), коммуникативной грамотности.

Программы внеурочной деятельности Основной образовательной программы начального общего образования по общекультурному направлению.

Место учебного предмета «Хореография» по программе «Танцующий класс» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) учебный предмет «Хореография» по программе «Танцующий класс» вводится как организация внеурочной деятельности обучающихся 5 – 7 классов.

Материал программы рассчитан:

Один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю).

5 класс – 2 часа в неделю (всего 68 часов);

6 (7) класс – 2 часа в неделю (всего 68 часов).

Содержание учебного предмета «Хореография» по программе «Танцующий класс» для обучающихся 5 - 7 класса

Один год обучения

1. Основы знаний 4 часа

- 1.1 Сценическая хореография
- 1.2. Стили и направление «Зумба»
- 1.3 Развитие фитнес тренировок
- 1.4. Творчество в танце

2.ОФП 16 часов

Разминка в стиле «Зумба»

2.1 Разминка. Типовые упражнения

2.2 Шаговая часть

2.3 Шаговая часть

2.4 Шаговая часть

Фитнес тренировка «Зумба»

2.5 Силовая часть

2.6 Прыжковая часть

2.7 Пиковая нагрузка

2.8 Фитнес тренировка «Зумба»

Растяжки

2.9 Растяжки верхний пояс

2.10 Растяжки нижний пояс

2.11 Растяжки партер

Танцевальная часть «Зумба»

2.12 Вариации связок

2.13 Вариации комбинаций

2.14 Танцевальная часть

2.15 Прыжки

2.16 Релаксация «Пор-де-бра»

3.Хореографическая подготовка 16 часов

Танцевальная лексика

3.1 Базовые танцевальные движения

3.2 Положение рук, ног

3.3 Подготовительные движения танца

- 3.4 Особенности танцевальных движений
- 3.5 Движения танца
- 3.6 Механические навыки движений
- 3.7 Механические навыки движений
- 3.8 Технические особенности движений
- Связки. Элементы, вариации движений
- 3.9 Вариации связок движений
- 3.10 Элементы связок движений
- 3.11 Механические навыки в связках
- 3.12 Танцевальные вариации
- 3.13 Танцевальные вариации
- 3.14 Особенности вариаций движений
- 3.15 Связки движений сценического танца
- 3.16. Связки вариаций сценического танца

4. Композиция и постановка танца 10 часов

Сценический танец

- 4.1 Танцевальная музыка
- 4.2 Сюжет танца
- 4.3 Сценический образ танца
- Композиция танца
- 4.4 Связки сценического танца
- 4.5 Элементы сценического танца
- 4.6 Завязка, кульминация сюжета, финальная часть
- Постановка танца
- 4.7 Рисунок сценического танца
- 4.8 Ориентиры пространства
- 4.9 Фигурная геометрия танца
- 4.10 Линии танца

5. Репетиции 18 часов

Механические навыки движений, связок и элементов

- 5.1 Ритмический рисунок и координация
- 5.2 Подготовительные движения танца
- 5.3 Механические навыки в движении
- 5.4 Механические навыки в связках
- 5.5 Выразительность движений
- 5.6 Синхронность движений танца
- 5.7 Работа над композицией танца
- 5.8 Пространственные построения в танце
- 5.9 Интервал между парами
- Навыки репетиций на сцене
- 5.10 Ориентиры пространства сцены
- 5.11 Интервал
- 5.12 Особенности движений на сцене
- 5.13 Техника движения танца
- 5.14 Выразительность исполнения танца
- 5.15 Технические навыки исполнения танца
- 5.16 Навыки исполнения в танцевальном образе
- 5.17 Чувства и эмоции в танце
- 5.18 Мастерство исполнения

Планируемые результаты освоения рабочей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по ритмике.

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся

Патриотическое воспитание	ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения танцевальной культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях деятелей танцевальной культуры на международной и отечественной танцевальной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития, заинтересованность в продвижении
Гражданское воспитание	представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, танцевальных движений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения
Духовно-нравственного воспитания	- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
Эстетического воспитания	- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства - осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - стремление к самовыражению в разных видах искусства
Физического воспитания, формирования	осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям двигательной культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений и танцевальных движений и композиций танцев; установка на здоровый

культуры здоровья и эмоционального благополучия	образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях ритмикой.
Трудового воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, гимназии, города, области) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого - готовность адаптироваться с в профессиональной среде - уважение к труду и результатам трудовой деятельности - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
Экологическое воспитание	<p>экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;</p> <p>экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
Ценности научного познания	<p>знание истории развития танцевальной культуры в российской культурно-педагогической традиции;</p> <p>познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, музыкально – ритмического и физического развития и совершенствования;</p> <p>познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными доступными техническими средствами информационных технологий;</p> <p>интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности</p>

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной культурой;
- положительное отношение к занятиям музыкально - двигательной деятельностью;
- накопление необходимых знаний
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- достижение лично значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве;
- раскрытие и реализация своих творческих способностей
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- установка на здоровый образ жизни

Метапредметные результаты отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

Познавательные универсальные учебные действия	<p>отражающие методы познания окружающего мира:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в танцевальной культуре (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях; - выявлять признаки положительного влияния занятий ритмикой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия; - моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений и танцевальных движений; - устанавливать связь между физическими упражнениями и танцевальными движениями, и их влиянием на развитие физических качеств; - классифицировать виды физических упражнений и танцевальных движений в соответствии с определённым классификационным признаком: по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания и хореографического, по преимущественной целевой направленности их использования, преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей); - приводить примеры и осуществлять демонстрацию упражнений и танцевальных движений, навыков исполнительского мастерства; <p>самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений, движений и связок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха; - овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов; - использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций, для эффективного музыкально – ритмического и физического развития; - использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.
--	---

Коммуникативные универсальные учебные действия	<p>- отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию практической деятельности в творческой форме;</p> <p>- описывать влияние танцевальной культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека;</p> <p>- строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении физических движений, танцевальных движений, творческих заданий;</p> <p>- организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) выполнение физических упражнений, творческих проектов в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения результата;</p> <p>- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;</p> <p>- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения физических упражнений, творческих заданий и игр на занятиях, во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия	<p>отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):</p> <p>- оценивать влияние занятий ритмикой на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты простудных заболеваний);</p> <p>- контролировать состояние организма на занятиях по ритмике и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия;</p> <p>- предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;</p> <p>- проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе музыкально – ритмической и двигательной деятельности; анализировать свои ошибки;</p> <p>осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>

Регулятивные УУД:

- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: самостоятельно *предполагать*, какую информацию выбрать
- *отбирать* необходимый танцевально – ритмический теоретический и практический материал среди предложенного учителем;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать*, *делать выводы* на основе обобщения знаний

Коммуникативные УУД:

- учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – ритмической и двигательной деятельности.

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определённых умений.

Умение:

- ориентироваться в понятиях «хореография», «танцевальная культура» и различать их между собой;
- формировать духовно-нравственные ценности и культурные традиции, музыкально-ритмического воспитания;
- укрепить здоровье, улучшить осанку;
- развивать координацию (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных (выносливости и гибкости) способностей;
- овладеть танцевальными движениями в вариациях и связках;
- выполнять эстетически красиво танцевальные движения;
- соблюдать технику безопасности во время занятий

Тематическое планирование
по рабочей программе «Танцующий класс», для обучающихся 5 - 7 классов (один год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практические основы				
5 – 7 класс (один год обучения)								
Раздел 1. Основы знаний		4 часа						
1	Сценическая хореография	1	1	0		1.1, 1.3, 1.12,	Опрос	
2	Стили и направление «Зумба»	1	1	0		1.1, 1.14, 1.15		
3	Развитие фитнес тренировок	1	1	0		1.9, 1.12, 1.14		
4	Творчество в танце	1	1	0		1.1, 1.14, 1.15		
Раздел 2. ОФП		8 часов						
1	Разминка в стиле «Зумба»	4	0	4		1.3, 3.3, 3.4	Наблюдение, практическое выполнение	
2	Фитнес тренировка «Зумба»	4	0	4		1.3, 1.4, 1.5		
3	Растяжки	4	0	4		1.3, 3.3, 3.4		
4	Танцевальная часть «Зумба»	4	0	4		1.3, 1.4, 1.5		
Раздел 3. Хореографическая подготовка		16 часов						
1	Танцевальная лексика	8	1	7		1.1, 1.2, 1.7	Практическое выполнение	
2	Связки. Элементы, вариации движений	8	1	7		2.8, 2.7, 3.8		
Раздел 4. Композиция и постановка танца		10 часов						
1	Сценический танец	3	1	2		2.2, 3.3, 1.13		
2	Композиция танца	3	1	2		5.12, 2.14, 5.14		
3	Постановка танца	4	0	3		5.12, 2.14, 5.14		
Раздел 5. Репетиция		18 часов						
1	Механические навыки движений, связок и элементов	9	1	8		2.2, 3.3, 1.13	Наблюдение, практическое выполнение	
2	Навыки репетиций на сцене	6	1	5		5.12, 2.14, 5.14		
Раздел 6. Концертная деятельность		4 часа						

Всего: 68 часов

Поурочное планирование

по рабочей программе «Танцующий класс», для обучающихся 5 - 7 классов (один год обучения)

№	Дата проведения	Часы	Раз дел	Тема занятия	Метапредметные результаты	Виды учебной деятельности
Один год обучения						
1 четверть 16 часов						
1		1\1	1	1.1 Сценическая хореография	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,
2		4\1	2	2.1 Разминка. Типовые упражнения	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4
3		1	2	2.2 Шаговая часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
4		1	2	2.3 Шаговая часть	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
5		1	2	2.4 Шаговая часть	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 3.3, 3.4
6		8\1	3	3.1 Базовые танцевальные движения	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
7		1	3	3.2 Положение рук, ног	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
8		1	3	3.3 Подготовительные движения танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
9		1	3	3.4 Особенности танцевальных движений	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
10		1	3	3.5 Движения танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
11		1	3	3.6 Механические навыки движений	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
12		1	3	3.7 Механические навыки движений	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
13		1	3	3.8 Технические особенности движений	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
14		3\1	4	4.1 Танцевальная музыка	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
15		1	4	4.2 Сюжет танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
16		1	4	4.3 Сценический образ танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
2 четверть 16 часов						
17		1\1	1	1.2. Стили и направление «Зумба»	1.4, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
18		4\1	2	2.5 Силовая часть	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5

19		1	2	2.6 Прыжковая часть	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
20		1	2	2.7 Пиковая нагрузка	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
21		1	2	2.8 Фитнес тренировка «Зумба»	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
22		8\1	3	3.9 Вариации связок движений	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
23		1	3	3.10 Элементы связок движений	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
24		1	3	3.11 Механические навыки в связках	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
25		1	3	3.12 Танцевальные вариации	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
26		1	3	3.13 Танцевальные вариации	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
27		1	3	3.14 Особенности вариаций движений	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
28		1	3	3.15 Связки движений сценического танца	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
29		1	3	3.16. Связки вариаций сценического танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
30		3\1	4	4.4 Связки сценического танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
31		1	4	4.5 Элементы сценического танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
32		1	4	4.6 Завязка, кульминация сюжета, финальная часть	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	2.8, 2.7, 3.8
3 четверть 20 часов						
33		1\1	1	1.3 Развитие фитнес тренировок	1.3, , 2.6, 3.1, 4.1	1.1, 1.3, 1.12,
34		4\1	2	2.9 Растяжки верхний пояс	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
35		1	2	2.10 Растяжки нижний пояс	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
36		1	2	2.11 Растяжки партер	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
37		1	2	2.12 Вариации связок	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
38		4\1	4	4.7 Рисунок сценического танца	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
39		1	4	4.8 Ориентиры пространства	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
40		1	4	4.9 Фигурная геометрия танца	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14
41		1	4	4.10 Линии танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
42		9\1	5	5.1 Ритмический рисунок и координация	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
43		1	5	5.2 Подготовительные движения танца	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
44		1	5	5.3 Механические навыки в движении	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.7,2.7,2.9,1.10,
45		1	5	5.4 Механические навыки в связках	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
46		1	5	5.5 Выразительность движений	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
47		1	5	5.6 Синхронность движений танца	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.7, 1.8, 3.7, 4.7
48		1	5	5.7 Работа над композицией танца	1.2, 2.2, 3.2, 4.2	3.3, 3.4
49		1	5	5.8 Пространственные построения в танце	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.9, 1.12, 1.14

50		1	5	5.9 Интервал между парами	1.3, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5
51		2\2	6	6.1 – 6.2 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7
52						
4 четверть 16 часов						
53		1\1	1	1.4. Творчество в танце	1.6, 2.4, 3.4, 4.2	1.1, 1.14, 1.15
54		4\1	2	2.13 Вариации комбинаций	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
55		1	2	2.14 Танцевальная часть	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
56		1	2	2.15 Прыжки	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
57		1	2	2.16 Релаксация «Пор-де-бра»	1.4, 2.2, 3.2, 4.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.7
58		9\1	5	5.10 Ориентиры пространства сцены	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
59		1	5	5. 5.11 Интервал	3.2, 4.2	2.9,1.10,
60		1	5	5.12 Особенности движений на сцене	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
61		1	5	5.13 Техника движения танца	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
62		1	5	5.14 Выразительность исполнения танца	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
63		1	5	5.15 Технические навыки исполнения танца	1.4, 2.2,	1.7,2.7,
64		1	5	5.16 Навыки исполнения в танцевальном образе	3.2, 4.2	2.9,1.10,
65		1	5	5.17 Чувства и эмоции в танце	1.5, 2.2, 3.2, 4.2	2.7, 4.7, 5.7
66		1	5	5.18 Мастерство исполнения	1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2	2.2, 3.3, 1.13
67		2\1	6	6.3 Концертный номер	1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2	5.12, 2.14, 5.14
68		1	6	6.4 Концертный номер	1.1, 2.2, 3.2, 4.2	1.1, 1.2, 1.7

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
2. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Са-Фи-Дансе»- танц.-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство, 2006. -352 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Методические материалы для учителя

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в школе. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
3. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
7. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
8. Прокопов К., Прокопова В. «клубные танцы». Москва, АСТ, 2007.
9. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» (сборник популярных танцев). Москва, 1982.
10. Быкова В., Бурмистрова И. «Школа танцев для юных». Санкт-Петербург,2003.
11. Спиридонова И.А. «Сюжетные танцы». Москва, 1981.
12. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей». Москва, 1982.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- 1.http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/
2. <http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/>;
- 3.<http://xreferat.ru/47/1204-1-vozpitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html>;
4. <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html>;
5. <http://www.proshkolu.ru>;
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/statyarol-khoreografii-v-tvorcheskom-razviii-detey>

Формы отслеживания результатов

- зачетное занятие;
- открытые уроки для родителей;
- участие в праздниках и концертах гимназии, города, региона;
- участие в конкурсах, творческих фестивалях города и региона; отчетных концертов.