

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей начальной школы

_____ протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА

приказом

МОУ «Гимназия им. В.А. Надькина»

От _____ № _____

ТАНЦУЮЩИЙ КЛАСС

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хореография» на уровень основной образовательной программы основного общего образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности.

Составитель:

9 - 11 класс	Попова С.И.
--------------	-------------

Саянск 2023

Содержание

Пояснительная записка	2
Комплекс основных характеристик программы	
– Объём.....	5
– Содержание программы.....	5
Комплекс организационно-педагогических условий	
– Учебный план.....	6
– Оценочные материалы.....	6
– Методические материалы.....	7
Иные компоненты	
– Условия реализации программы.....	8
– Список литературы для педагога.....	8
– Список литературы для обучающихся и родителей.....	9
– Календарный учебно-тематический план.....	10
Приложения	
– Приложение 1. Оценочные материалы	11
– Приложение 2. Каталог образовательных ресурсов.....	13
– Приложение 3. Методические материалы.....	15
– Приложение 4. Кодификатор видов деятельности по ритмике и хореографии	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хореография», основной образовательной программы основного общего образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности, для обучающихся 9 – 11 классов, один год обучения, разработана в соответствии с

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография». При составлении программы учтены принципы, требования и подходы. Используются: Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры/ учебно–методическое пособие; Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела; Захаров, Р., Слово о танце; Климов, А.А., Основы русского народного танца/ учебно-методическое пособие; Ткаченко, Т.С., Народный танец/ учебно-методическое пособие; Ткаченко, Т.С., Народные танцы/ учебно-методическое пособие; Устинова, Т.А., Избранные русские народные танцы/ учебно-методическое пособие.

Программа направлена на реализацию Программы по дополнительному образованию, основной образовательной программы основного общего образования *по общекультурному направлению*. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Хореография способствует развитию общекультурного кругозора, формирует определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Актуальность введения кружка «Хореография» в программу дополнительного образования обусловлена потребностью в создании образовательного, творческого пространства для развития и проявления индивидуальных способностей в области хореографии.

В процессе освоения программы создаются условия для развития и достижения личностно значимых результатов в совершенстве основ хореографии и творческого роста. Занятия удовлетворяют естественную потребность в реализации творческого потенциала через интерес к творчеству, следовательно, самосовершенствованию осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство хореографии как значимую сферу человеческой жизни.

Значимость обусловлена тем, что анализ возрастного запроса на дополнительные образовательные услуги в области хореографии определил потребность в продолжении обучения в данном направлении. В соответствии с этим возникла необходимость в создании программы данного возраста детей с решением определенных задач.

Программа обеспечивает системное освоение материала. Результаты освоения программы отслеживаются в рамках гимназического и городского конкурса «Танцующий класс». Распределение материала отвечает требованиям системно-деятельностного подхода и обеспечивает преемственность предметных линий Основной образовательной программы основного общего образования физической культуры и музыки. Этим и обусловлена *педагогическая целесообразность* программы. Предмет «Хореография» реализует цели основного общего образования в плане постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, музыкально - ритмического воспитания на основе свободного выбора.

Программа занятий содержит следующие *разделы*:

1. Основы знаний

Цель: изучение основ знаний физической и танцевальной культуры.

- прослушивание музыкального материала (танцевальная музыка и ее интерпретация в танце);
- беседы по хореографии (виды танцев и их особенности, современные направления в хореографии);
- просмотры концертов танцевальных коллективов.

2. Учебно – тренировочная деятельность

Цель: формирование основ знаний и навыков танцевального движения, правильного выполнения упражнений, необходимых для правильной осанки, красивой походки, выразительности и пластики движения, выворотность суставов, гибкость тела.

- тренировка техники движения;
- разучивание новых танцевальных движений, элементов и связок, композиции танца

3. Композиция и постановка танца

Цель: создание танцевальных композиций сценического танца:

- подбор репертуара;
- разбор танцевального образа;
- подбор танцевальных движений и составление их связок, комбинаций, обосновывая логику построения;
- разучивание танцевальных движений, элементов и связок сценического танца

4. Репетиция

Цель: Формирование отчётливого представления о прямой связи учебного и репетиционного процесса, появляется стимул к самосовершенствованию.

- отрабатываются движения, элементы и связки танца;
- выразительность движения;
- манера исполнения движений;
- синхронность выполнения в группе;
- психологический и эмоциональный настрой;
- самовыражение образа в танце;

– оценка и самооценка результата индивидуальной и групповой деятельности в создании танцевальной композиции

5. Концертная деятельность

Цель: Формирование культуры и определенных эстетических принципов и ценностей основ концертной деятельности:

- правила поведения на сцене;
- позитивный эмоциональный настрой, умение собраться перед выступлением;
- гармоничный результат учебной, репетиционной и итоговой работы в достижении лично значимых результатов в исполнении сценического танца и творческого роста;
- качественный показатель всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и самих участников творческой деятельности;
- приобретение обще эстетической и танцевальной культуры.

Адресат программы: Обучающиеся 9 – 11 классов, школьный возраст от 15 до 18 лет. Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Принципы комплектования учебных групп: Формируются коллективные, групповые учебные группы из одного класса или параллели с учетом возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей обучающихся. Группа от 8 до 15 и более человек. Состав группы может быть переменный.

Срок освоения программы «Танцующий класс» – один год обучения 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения очная. При необходимости, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме обучения.

Режим учебных занятий: 2 часа в неделю с переменной 10 минут.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

Формы подведения итогов реализации программы: гимназический и городской конкурс «Танцующий класс», концертные выступления на творческих мероприятиях как гимназии, так и городских площадках, творческие конкурсы по хореографии.

Цель программы: реализация творческих способностей, на основе формирования и развития танцевальной культуры, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- *воспитательные:* формировать коммуникативные навыки; положительные личностные качества; способствовать формированию адекватной самооценки; воспитывать лидерские качества; гражданскую позицию на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, культуру общения, поведения в социуме и культуру труда, прививать навыки работы в коллективе;
- *развивающие:* развивать двигательные способности; развивать логическое творческое мышление и творческую эмоциональность;
- *образовательные:* сформировать знания о понятии «Танцевальная культура», привить устойчивый интерес к танцевальной культуре; способствовать освоению практических навыков и умений в сценическом танце.

Предполагаемые результаты.

– Личностные планируемые результаты: гражданская позиция на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, навыки культуры общения и поведения в социуме, настойчивость, целеустремленность, трудолюбие и потребность в труде.

– Метапредметные планируемые результаты: внутренняя мотивация и способность к творческой и проектной деятельности, умение продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Предметные планируемые результаты

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография» осуществляется на основе системно-деятельностного подхода и направлено на достижение результатов:

Обучающиеся должны:

– *знать* элементарные знания о личной гигиене, о влиянии физической нагрузки на состояние здоровья и развитии двигательных способностей; правила поведения на занятиях по хореографии; правила поведения в детском коллективе (коммуникативные навыки); требования внешнего облика будущего танцора; хореографический текст сценического танца и композиции;

– *уметь* выполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности (по показу педагога и самостоятельно); правильно держать осанку; красиво выполнять танцевальные движения; эмоционально передавать танцевальный образ; владеть культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: Количество часов обучения – в год 68 часов.

Количество часов на освоение программы по данному предмету обусловлено требованиями Учебного плана Основного общего образования. Учитель вправе увеличить количество часов на освоение отдельных разделов и произвести перестановку тем на основании результатов внутреннего мониторинга для освоения отдельных тем, для закрепления навыков и т.п., при обязательном обеспечении достижения планируемых результатов и элементов содержания программы по предмету.

Содержание программы одного года обучения:

Теория

Раздел 1. Основы знаний 10 часов

- 1.1 Стили и направления фитнес тренировок – 2 часа
- 1.2. Танцевальные направления в хореографии – 2 часа
- 1.3 Сценическая хореография. Сценический танец – 2 часа
- 1.4 Творчество в танце – 2 часа
- 1.5 Творчество танцевальных коллективов – 2 часа

Практика

Раздел 2. Учебно – тренировочная деятельность 18 часов

- 2.1 Разминка. Фитнес тренировка «Зумба» – 2 часа
- 2.2 Типовые упражнения – 2 часа
- 2.3 Шаговая часть – 2 часа
- 2.4 Пиковая нагрузка – 2 часа
- 2.5 Растяжки – 2 часа
- 2.6 Релаксация – 2 часа
- 2.7 Растяжки партер – 2 часа
- 2.8 Танцевальная часть – 2 часа
- 2.9 Прыжки – 2 часа

Раздел 3. Композиция и постановка танца 18 часов

- 3.1 Постановка танца – 2 часа
- 3.2 Подготовительные движения танца – 2 часа
- 3.3 Технические особенности движений – 2 часа

- 3.4 Связки базовых движений – 2 часа
- 3.5 Вариации движений – 2 часа
- 3.6 Элементы сценического танца – 2 часа
- 3.7 Рисунок сценического танца – 2 часа
- 3.8 Композиционный план танца – 2 часа
- 3.9 Композиция танца – 2 часа

Раздел 4. Репетиция 18 часов

- 4.1 Танцевальная лексика – 2 часа
- 4.2 Навыки выполнения движений – 2 часа
- 4.3 Механические навыки в связках – 2 часа
- 4.4 Выразительность движений – 2 часа
- 4.5 Работа над композицией танца – 2 часа
- 4.6 Синхронность движений танца – 2 часа
- 4.7 Пространственные построения в танце – 2 часа
- 4.8 Работа на сцене – 2 часа
- 4.9 Ориентиры пространства сцены – 2 часа

Раздел 5. Сценическая деятельность 4 часа

- 5.1 Концертный номер – 2 часа
- 5.2 Мастерство исполнения – 2 часа

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

Программный материал	Часы			I четверть		II четверть		III четверть		IV четверть	
	всего	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Основы знаний	10	10	-	2	-	2	-	2	-	4	-
Учебно – тренировочная деятельность	18	-	18	-	14	-	4	-	-	-	-
Композиция и постановка танца	18	-	18	-	-	-	10	-	8	-	-
Репетиция	18	-	18	-	-	-	-	-	8	-	10
Концертная деятельность	4	-	4	-	-	-	-	-	2	-	2
Всего часов	68	10	58	16		16		20		16	

Оценочные материалы

- контрольно-измерительные материалы освоения программы, формирование УУД. Приложение 1;
- анализ видов деятельности по ритмике и хореографии. Кодификатор видов деятельности по ритмике и хореографии. Приложение 4

Формой проверки умения и навыков являются:

- зачетное занятие;
- участие в гимназическом и городском конкурсе «Танцующий класс»;
- участие в праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях танца.

Методические материалы.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающих технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

В содержании программы реализуются виды деятельности:

- восприятие;
- оценка;
- практическая музыкально-танцевальная деятельность (*Тренинговый уровень*);
- практическая музыкально-танцевальная деятельность (*Творческий уровень*);
- творческая деятельность (*Исполнение*)

При реализации программы в очной форме **с использованием дистанционных образовательных технологий** педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования по различным аспектам организации образовательного процесса:

- правила и порядок взаимодействия участников образовательного процесса;
- адреса электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- средства оперативной связи, в том числе адрес электронной почты педагога;
- порядок реализации дополнительной общеразвивающей программы с использованием дистанционных образовательных технологий;
- режим работы педагога;
- расписание учебных занятий в online-режиме;
- формы контроля по результатам освоения отдельных тем, разделов программы;
- online - консультации тематические и по запросам;
- график проведения текущего и итогового контроля и др.

При проведении учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий используются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- разработанные педагогом презентации с текстовыми комментариями;
- видеозаписи тематических мастер-классов;
- различные дидактические материалы (памятки, инструкции, технологические и инструкционные карты, контрольные задания, оценочные материалы и др.);
- видеозаписи обучающимися результатов выполненной работы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы работы с обучающимися: программа предполагает использование коллективных, групповых форм обучения работы с детьми.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-конкурс, концерт, экскурсия и др.

Алгоритм учебного занятия имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном - организационный момент. Разминка – разогрев мышечной системы. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Практическая работа: тренировочная, закрепление навыков и умений. Изучение нового материала. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии: музыкальная импровизация.

Алгоритм учебного занятия может варьироваться в зависимости от организационно-педагогических условий.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Условия необходимые для реализации программы в течение всего периода: помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; танцевальный станок; зеркальная стена; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр; коврики. Музыкальный инструмент (фортепиано)

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: приобретение реквизита для танцевальных композиций и музыкально-танцевальных разминок; пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлены в виде: фото- и видеотеки; тематической литературы; методических разработок занятий; фотоальбомов.

Условия реализации программы указаны также в **Каталоге образовательных ресурсов** Приложение 2 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография»

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

7. Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).

8. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.). Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 29.03.2016).

9. Климов, А.А., Основы русского народного танца/ Учебно-методическое пособие, [Текст] – Москва: Искусство, 1981.

10. Ткаченко, Т.С., Народный танец/ Учебно-методическое пособие, [Текст] – Москва: Искусство, 1954.

11. Ткаченко, Т.С., Народные танцы/ Учебно-методическое пособие, [Текст] – Москва: Искусство, 1975.

12. Устинова, Т.А., Избранные русские народные танцы/ Учебно-методическое пособие, [Текст] – Москва: Искусство, 1996.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ветлугина, Н.А., Музыкальное развитие ребенка [Текст]/ Учебное пособие – Москва: Просвещение, 1967. – 203с.

2. Волошина, Л.Н., Воспитание двигательной культуры дошкольников [Текст]/ Учебно-методическое пособие – Москва: Аркти, 2005. – 108с.

3. Сауко, Т.Н., Буренина, А.И., Топ-хлоп, малыши [Текст]/ Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет – Москва: СПб, 2001. - 120с.

4. Колтановский, А., Брыкин, А. Общеразвивающие и специальные упражнения/ Учебно-методическое пособие, [Текст] – Москва: Искусство, 1973.

5. Сивакова, Д.А. Уроки художественной гимнастики/ Учебно-методическое пособие «Физкультура и спорт», [Текст] – Москва: Искусство, 1968.

6. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике/ Учебно-методическое пособие «Физкультура и спорт», [Текст] – Москва: Искусство, 1984.

7. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу/ Сборник МГАХ, [Текст] – Москва: Искусство, 2004

8. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца/ Учебно-методическое пособие [Текст] – Москва: Искусство, 2002.

9. Захаров, Р., Слово о танце/[Текст] – Москва: Искусство, 1977.

10. Худеков, С.Н., Иллюстрированная история танца/ [Иллюстрация] – Москва: Эксмо, 2009. – 288 с.

Календарный учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография» для обучающихся 9 - 11 классов

для учебной группы одного года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Основы знаний	10	Раздел 1
2		Учебно – тренировочная деятельность	18	Раздел 2
3		Композиция и постановка танца	18	Раздел 3
4		Репетиция	18	Раздел 4
5		Концертная деятельность	4	Раздел 5
		Итого	68	
1		Стили и направления фитнес тренировок	2	Раздел 1.1
2		Разминка. Фитнес тренировка «Зумба»	2	Раздел 2.1
3		Типовые упражнения	2	Раздел 2.2
4		Шаговая часть	2	Раздел 2.3
5		Пиковая нагрузка	2	Раздел 2.4
6		Растяжки	2	Раздел 2.5
7		Релаксация	2	Раздел 2.6
8		Растяжки партер	2	Раздел 2.7
9		Танцевальные направления в хореографии	2	Раздел 1.2
10		Танцевальная часть	2	Раздел 2.8
11		Прыжки	2	Раздел 2.9
12		Постановка танца	2	Раздел 3.1
13		Подготовительные движения танца	2	Раздел 3.2
14		Технические особенности движений	2	Раздел 3.3
15		Связки базовых движений	2	Раздел 3.4
16		Вариации движений	2	Раздел 3.5
17		Сценическая хореография. Сценический танец	2	Раздел 1.3
18		Элементы сценического танца	2	Раздел 3.6
19		Рисунок сценического танца	2	Раздел 3.7
20		Композиционный план танца	2	Раздел 3.8
21		Композиция танца	2	Раздел 3.9
22		Танцевальная лексика	2	Раздел 4.1
23		Навыки выполнения движений	2	Раздел 4.2
24		Механические навыки в связках	2	Раздел 4.3
25		Выразительность движений	2	Раздел 4.3
26		Концертный номер	2	Раздел 5.1
27		Сюжет танца	2	Раздел 1.4
28		Работа над композицией танца	2	Раздел 4.5
29		Синхронность движений танца	2	Раздел 4.6
30		Пространственные построения в танце	2	Раздел 4.7
31		Работа на сцене	2	Раздел 4.8
32		Ориентиры пространства сцены	2	Раздел 4.9

33		Мастерство исполнения	2	Раздел 5.2
34		Творчество танцевальных коллективов	2	Раздел 1.5
		Итого	68	

Приложение 1

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы освоения рабочей программы

№	Формирования УУД	Ф.И. ребенка							
1. Личностные									
1	Сформирован учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения конкретных задач на занятиях музыкально - двигательной деятельности								
2	Сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности								
3	Сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности								
4	Сформирована ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей								
5	Сформирована установка на здоровый образ жизни								
6	Сформировано осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни, на основе знакомства с танцевальной культурой								
7	Накоплены необходимые знания и умения использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей								
8	Достигнуты лично значимые результаты в танцевальном и физическом совершенстве								
9	Раскрыты и реализованы творческие способности через проектную деятельность в танцевальной культуре								
2. Метапредметные									
2.1 Регулятивные УУД									
1	Самостоятельно формулирует цели урока после предварительного обсуждения (совместно с учителем)								
2	Совместно с учителем обнаруживает и формулирует учебную проблему								
3	Работая по плану, сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки с помощью учителя								
4	В диалоге с учителем научен выработать критерии оценки и определяет степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев								
2.2 Познавательные УУД									
1	Ориентируется в своей системе знаний и умений: самостоятельно <i>предполагает</i> , какую информацию выбрать								
2	<i>Отбирает</i> необходимые источники информации среди предложенных учителем								
3	<i>Добывает</i> новые знания: <i>извлекает</i> информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, видео и								

	др.)									
4	Перерабатывает полученную информацию: <i>сравнивает и группирует, делает выводы</i> на основе обобщения знаний									
2.3 Коммуникативные УУД										
1	Сформирована - эмпатия как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им									
2	Умеет слушать других, пытается принимать другую точку зрения, готов изменить свою точку зрения									
3	Сформировано уважительное отношение к позиции другого, умение договариваться									
3. Предметные										
1	Ориентируется в понятиях «хореография», «ритмика» и различает их между собой									
2	Сформированы базовые представления о физической нагрузке, двигательной деятельности, навыков физического и музыкально-танцевального развития									
3	Сформированы элементарные знания о влиянии музыкально - ритмических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей									
4	Сформированы духовно-нравственные ценности и культурные традиции, музыкально - ритмического воспитания									
5	Развита координация (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных способностей (выносливости и гибкости)									
6	Развиты психические процессы (память, внимание) в ходе музыкально - двигательной деятельности									
7	Владеет танцевальной лексикой: движениями, связками, комбинациями									
8	Отработаны навыки выполнения гимнастических упражнений, танцевальных движений, связок, комбинаций									
9	Выполняет эстетически красиво гимнастические, ритмические и танцевальные комбинации, танцы									
10	Отработаны навыки соблюдения техники безопасности во время занятий									

Критерии оценки УУД

Оценка	Критерии оценивания УУД
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удов-но»)	Выполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудов-но»)	Комплекс недостатков, как следствие отсутствия регулярных учебных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Каталог образовательных ресурсов

№ п/п	Параметры	Содержание
Учебно-методический комплекс		
1	Программно-методический раздел	
	1. Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа детей «Карамельки»
	2. Календарно-тематическое планирование	В соответствии с образовательной программой по годам обучения
	3. Литература	1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси», «Респекс», 1996.-256с. 3. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских танцев. Фламенко. Серия «Жизнь удалась». – Ростов на Дону: Феникс, 2005.-160с. 4. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Серия «Только для женщин». – Ростов на Дону: Феникс, 2004.-160с. 5. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.-62с. 6. Патрикеев А., Смолевский В. Секреты женской красоты. – М.: «Физкультура и спорт», 1967.-26с. 7. Годик М.А., Барамидзе А.М., Кисилёва Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М.: «Советский спорт», 1991.-96с.
3.1 Литература по профилю	1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры/ учебно-методическое пособие; 2. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела; 3. Захаров, Р., Слово о танце; 4. Климов, А.А., Основы русского народного танца/ учебно-методическое пособие; 5. Ткаченко, Т.С., Народный танец/ учебно-методическое пособие; 6. Ткаченко, Т.С., Народные танцы/ учебно-методическое пособие; 7. Устинова, Т.А., Избранные русские народные танцы/ учебно-методическое пособие.	
2	Дидактический раздел	
	1. Звуковые пособия	Электронные носители информации «Альбом танцевальной музыки», «Сборники танцевальной музыки».
	2. Зрительный ряд	Видеоматериалы по профилю. DVD – диски: «Студия современных клубных танцев»; «Из серии потанцуем latino 1,2,3,4»; «Учимся танцевать джаз»; Серия учебного пособия: ТАНЦКЛАСС «Танцевальная аэробика»; психофизическое взаимодействие «МИКС - аэробика»; лучшие

		<p>видеоуроки «Современные детские танцы»; «Детский фитнес» (здоровые спинки, сказочная аэробика, развивающая гимнастика, здоровье-красота-грация.); Самоучитель танцев «Пасадобль», «Фламенко», «Сальса», «Ча-ча-ча», «Джайф», «Самба», «Румба» и восточные танцы; уроки танцев «Клубные танцы», «Этническая аэробика», «Андалузский танец», «Индийский танец», «Латино-американские танцы». Интернет видеоуроки: по детскому танцу; танцевальной гимнастики для самых маленьких; уроки классического танца, современного танца, современный тренаж.</p>
	3. Другое	Репертуар детских танцевальных постановок
3	Электронные ресурсы	
	1. Электронный адрес педагога	Адрес электронной почты: swetlana2010popova@yandex.ru
	2. Электронный ресурс педагога	Страница на сайте, блог: http://dancisay.blogspot.ru/
	3. Электронные пособия	<p>Электронные программы: занятий по предмету «Ритмика»</p> <p>http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,155930/,</p> <p>детский конкурс «Танцевальная весна», методический пакет документов для реализации проекта «Танцевальная весна» - Публикация в Всероссийском интернет – конкурсе «Моя педагогическая инициатива» в номинации «Внеурочная деятельность» http://www.o-detstve.ru/;</p> <p>Ритмика как альтернатива третьему уроку физической культуры в школе.</p> <p>http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,157416/</p> <p>и др.</p>
	4. Интерактивные пособия	<p>Интерактивные: плакат, кроссворд, презентация-экран, тест и др.</p> <p>Презентация по теме «Развитие творческих способностей»</p>
	5. Интернет ресурсы	<p>Google+;</p> <p>http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/</p> <p>http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/;</p> <p>http://xreferat.ru/47/1204-1-vospitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html;</p> <p>http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html;</p> <p>http://www.proshkolu.ru;</p> <p>http://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2013/04/10/statyrol-khoreografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey.</p>
Предметно-развивающая среда		
4	Охрана труда и техника безопасности	
	1. Пакет инструкций для обучающихся	<p>1-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>2-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению в образовательном учреждении»</p>

		3-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению на дорогах» 11-А «Инструкция для обучающихся по технике безопасности на занятиях в хореографическом зале»
	2. Уголок по ТБ	Имеется
5	Оснащение учебного кабинета	
	1. Оборудование	Зеркала; опора (станок); гимнастические коврики
	2. Инструменты	
	3. Материалы	Костюмы танцевальных постановок. Реквизит к танцам.
	4. Оснащение	Колонки; телевизор; ноутбук.
6	Оформление кабинета	
	1. Постоянные экспозиции	Фото иллюстрации из золотого фонда классического балета.

Приложение 3

Методические материалы

Терминология (англо-русские соответствия)

Основные базовые шаги и движения

- **March (ing)** (марш-(инг)) – ходьба на месте.
- **Walking** (волкинг) – ходьба в продвижении.
- **Step** (стэп) – шаг.
- **Step touch** (стэп тач) – шаг в сторону.
- **V – step** (ви стэп)
- **Mambo** (мамбо) – шаги на месте с переступанием.
- **Step line** (стэп лайн) – два приставных шага в сторону.
- **Open step** (опен стэп) – открытый шаг;
- **Grape wine** (грэйп вайн – «виноградная лоза») – скрестный шаг в сторону.
Варианты:
 - а) toe touch (тоу тач) – касание носком (приставить носок левой к носку правой ноги);
 - б) leg curl – захлест голени;
 - в) jump – прыжок с двух ног на две.
- **Leg curl** (лэг кёл) – «захлест» голени.
- **Knee up** (ни ап) – подъем правой ноги вперед (голень книзу)
- **Repeat** (рипит) – повторы с одной ноги.
- **Double** (дабл) – два раза повтор одного элемента.
- **Squat** (сквот) – полуприсед.
- **Lunge** (лэндж) – выпад.
- **Skip** (скип) – сгибание, разгибание ноги в коленном суставе в положении книзу (вперед книзу, в сторону книзу, назад книзу).
 - **Kick** (кик) – взмах. В любом направлении: вперед, в сторону, назад не больше 90° (за исключением требований, связанных с правилами соревнований по фитнесу и спортивной аэробике).
 - **Lift** (лифт) – взмахи ног (knee up, leg curl, skip и др.).

- **Turn** (тён) – поворот шагами в продвижении вперёд, по диагонали, в сторону, назад (1-2 поворота в стойке на носках на 360^0).
- **Heel touch** (чил тач) – касание пола пяткой.
- **Toe touch** (тоу тач) – выполняется в таких же вариантах, как и hell touch, но с касанием носком пола.
- **Cross** (кросс) – скрестный шаг на месте.
- **Chasse, gallop** (шасси, гелеп) – приставные шаги в сторону с подскоком.
- **Slide** (слайд) – скользящий шаг в сторону.
- **Skoop** (скуп) – шаги с прыжком на две ноги (с продвижением вперёд или назад).
- **Pony** (пони) – подскоки на опорной с подниманием согнутой ноги вперёд или в сторону. В сторону выполняется – pony side (пони сайд).
- **Pendulum** (пендьюлам – «маятник») – смена положения ног: вперёд к низу назад книзу, в сторону книзу.
- **Scissors** (сизорз) – «ножницы», «лыжи» - смена положения ног прыжком на полу.
- **Pivot turn** (пивот тён) – одноимённый поворот а месте на 180^0 или 360^0 , построенный на шагах.
- **Reverse** на 360^0 .
- **Jump turn** (джамп тён) – прыжок с поворотом в движении вперёд, в сторону, назад.
- **Step touch L** (стэп тач эль) – «угол».
- **Step touch «квадрат»**
- Возможны и другие варианты выполнения step touch – «квадрат», изменяя поворот лицом или спиной по направлению движения.
- **V-step turn** (ви стэп тён) – V-step с поворотом на 180^0 .
- **V-step turn** (ви стэп тён) – Vstep с поворотом на 360^0 .
- **V-step-turn jump** (ви стэп тён джамп) – то же самое, но с шагом правой назад, прыжок с поворотом на 180^0 или на 360^0 .
- **Mambo turn** (мамбо тён).
- **Turn touch** (тён тач) – поворот на 180^0 , 360^0 на опорной с касанием носком пола.
- **Squat turn** (сквот тён) – поворот в полуприседе.
- **Jump turn** на двух ногах (джамп тён) – прыжок в повороте на двух ногах.
- **Jump turn** на одной ноге (джамп тён) – прыжок в повороте на одной ноге.
- **Jumping jack turn на 90^0** (джампинг джек тён).
- **Jumping jack turn на 180^0** (джампинг джек тён) – прыжок с поворотом на 180^0 .

Кодификатор видов деятельности по ритмики и хореографии

	1	2	3	4	5
	Восприятие	Оценка	Практическая музыкально-танцевальная деятельность (Тренинговый уровень)	Практическая музыкально-танцевальная деятельность (Творческий уровень)	Творческая деятельность. (Исполнение)
1	Слушание Прослушивание	Определение музыкального материала		Умение сосредоточиться в музыке	
2	Обсуждение музыкального материала		Разбор музыкального материала	Подбор музыкально-танцевального сопровождения	
3	Понимание значимости общих физических упражнений	Оценка результатов на физическое состояние организма	Выполнение упражнений комплекса ритмической гимнастики по образцу	Составление комплексов упражнений по ритмической гимнастике	Показ танцевально-ритмических упражнений
4	Обоснование логических связей упражнений	Определение дозировки, последовательности выполнения	Тренировка суставно-мышечного аппарата	Составление инструкции, алгоритма выполнения упражнения, движения	Разучивание со сверстниками комплекса ритмической гимнастики
5	Обсуждение на понимание значимости танцевально-ритмических комплексов	Оценивание величины нагрузки	Совершенствование физических особенностей тела	Проектирование танцевально-ритмических комплексов	Выступление перед аудиторией с проектом «Танцевально-ритмический комплекс»
6	Обоснование установки на здоровый образ жизни	Закрепление технических навыков	Самостоятельное выполнение упражнений (задания)		Показ ритмо-пластического комплекса
7	Музыкально - образное ассоциирование	Определение музыкально-танцевального образа	Подражание по предложенному образцу	Импровизация, подражание предложенному образцу	Инсценировка песни
8	Вхождение в образ	Выбор музыкально-танцевального образа	Самостоятельное самовыражение образа под музыку	Создание музыкально-танцевального образа. Пластическое фантазирование.	Передача танцевального образа в соответствии с музыкальным сопровождением
9	Просмотр	Определение танцевальных движений по образцу	Самостоятельный выбор танцевальных движений	Самостоятельное сочинение движений в соответствии с муз. сопровождением	Исполнение танцевальных движений

10	Обоснование логических связей движений, связок, композиции	Определение логических связок по образцу	Самостоятельный выбор логических танцевальных связок	Поиск и составление логических связок в соответствии с муз сопровождением	Исполнение танцевальных композиций
11	Ориентация в пространстве	Определение рисунка танца по образцу	Самостоятельный выбор композиционных рисунков танца.	Составление композиционных рисунков танца	Участие в творческих танцевальных проектах.
12	Вызвать на рассуждение	Оценка и самооценка результата исполнения танцевальной композиции	Разучивание танцевальной композиции по образцу	Логическое построение композиции танца	Показ танцевальных композиций (Мини – концерт)
13	Накопление впечатлений	Прогнозирование результата творческой деятельности (проекта)	Выполнение задания в паре, в группе		Защита проекта. Эскиз костюмов к танцам
14	Умение задавать вопросы	Взаимооценка. Анализ мнений		Демонстрация своих творческих возможностей	Художественное оформление танцевальных номеров
15	Проявление актёрского мастерства	Презентация осознания устойчивых эстетических предпочтений			Участие в конкурсе «Танцевальная весна»