

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей начальных  
классов

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОУ «Гимназия им.  
В.А. Надькина»

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**«Вокальная студия»**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**(для учащихся 1-4 классов)**

Саянск

2023г.

## Рабочая программа «Вокальная студия» (5-11 классы)

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» является составной частью Основной образовательной программы МОУ «Гимназия имени В.А. Надькина», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программе по предмету «Музыка».

Программа разработана для учащихся 5 - 11 классов - (3 н/ч (102 часа).

**средняя группа** – дети 11–13 лет (1.5 ч)

**старшая группа** – 14–17лет (1.5 ч)

Программа позволяет обновить содержание образования в разделе «Искусство» и обогатить методы преподавания.

Основной **целью** курса является музыкально – эстетическое образование путём приобщения к великому, живому искусству – музыке через вокальную деятельность, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в ансамбле, хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, праздничных программах, гимназических мероприятиях и фестивалях детского творчества).

Приобретение учащимися опыта сольного, ансамблевого, хорового исполнительства и публичных выступлений;

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящая формой для реализации данной программы - вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, не только по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио, хоровыми коллективами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут одарённого ребёнка; методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся в форме индивидуальных, ансамблевых и хоровых репетиций.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма, развитию мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

#### **Знакомство с музыкальным материалом – 7 часов.**

Подбор репертуара.

Выбор песен. Знакомство с песней, её авторами, её историей.

#### **Работа над постановкой голоса - 15 часов.**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

#### **Исполнение с аккомпанементом - 15 часов.**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

#### **Работа с фонограммой - 15 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

#### **Работа с микрофоном - 15 часов.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

#### **Сценическая культура - 15 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

#### **Работа с репертуаром - 20 часов.**

Концертная деятельность. Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Личностные:**

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я - концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере вокального исполнительства;

- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

### **Метапредметные:**

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

**Коммуникативные:** принимать активное участие в творческой жизни школы, вокального коллектива; привлекать к сотрудничеству родителей.

### **Предметные:**

Знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- использовать музыкальные редакторы, клавишные синтезаторы для решения творческих задач;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Примерный план работы над песней.**

1. Небольшой рассказ о композиторе, о поэте. История создания песни.
2. Показ песни.
3. Художественное содержание песни, её стиль, настроение, особенно трудные для исполнения места.
4. Разучивание песни. Разучивание мелодии в рабочем темпе (частота интонирования мелодии, правильное воспроизведение её ритмического рисунка, активная артикуляция, выразительная дикция, звукообразование, унисон, ансамбль, строй.)

5. Художественная отделка произведения Осмысление текста, как важного средства создания музыкального образа.
6. Концертная деятельность.

*Доминирующие формы организации занятий реализуются через строгое соблюдение структуры занятия.*

1. Распевание 15 мин.
2. Слушание песни 5 мин.
3. Работа с песенным репертуаром 20 мин.

**Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:**

анализ результатов конкурсов и выступлений, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных олимпиадах и школьных, городских мероприятиях различной направленности.

#### Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Практический выход (выступления)
сентябрь	Отбор учащихся. Прослушивание. Знакомство с музыкальным материалом. Подбор репертуара. Вокально – интонационная работа. Работа над многоголосным исполнением Гимна Гимназии. Разучивание Гимна России.  Подготовка ко дню Учителя, дню пожилого человека	1. Выступление на линейке 1-го сентября
октябрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям, городскому конкурсу «Самый поющий класс». Концертная деятельность.	1. Выступление в день Учителя  2. Выступление в концерте ко дню пожилого человека
ноябрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная	1. Городской конкурс «Самый поющий

	деятельность.	класс» 2. Выступление в концерте для мам
декабрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. Выступления к Новому Году
январь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. День открытых дверей
февраль	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. Концерт ко Дню защитников Отечества 2. Конкурс «На привале»
март	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. Концерт для мам
апрель	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. Праздник «Звёзды года» 2. Дни науки и искусства
май	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	1. Концерт ко Дню Победы 2. Последний школьный звонок

**Ключевые понятия:**

- унисон
- ансамбль
- динамика
- дикция
- артикуляция



- мелодия
- темп
- тембр
- ритм
- солист
- хор
- а капелла
- гимн

### **Методические рекомендации по работе над вокально-хоровыми навыками.**

#### **Особенности голоса старшего домутационного возраста**

Старший домутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет.

В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным.

Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

11-12 лет –предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. У учащихся этой возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. У мальчиков голоса тоже приобретают свои лучшие качества –полётность и высота у дискантов, мягкость и глубина у альтов. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации

#### **Особенности голоса мутационного периода**

Мутационный период – это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится

неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь.

Все эти признаки – особенности начинающейся мутации, когда детский организм начинает бурно расти, изменяться и превращаться во взрослый организм. Это так называемый переходный период, когда дети ощущают происходящие изменения в себе, но не понимают, что с ними происходит. Меняется характер и поведение ребенка – он становится или замкнутым, или дерзким. Об особенностях переходного периода необходимо знать и родителям, и преподавателям, чтобы объяснить детям, что этот период – естественный в жизни каждого человека, и его нужно пройти; что в это время ребенок превращается во взрослого человека, и происходят изменения не только анатомические, но и психологические.

В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

### **Особенности голоса послемутационного периода**

Послемутационный период — это период от 16 до 18 лет.

При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные.

Окончательно голосовой аппарат, как и человеческий организм, формируется лишь к 20 – 21 году.

Рассмотренные выше периоды – это стадии развития детского голоса. Нужно понимать, что каждый период, и каждый детский голос имеет свои особенности, которые следует учитывать при работе над развитием детского голоса в классе вокала.

### **Певческое дыхание**

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Например, в возрасте 7 лет певческое дыхание мало чем отличается от обычного дыхания. Отсюда довольно частое взятие дыхания при пении, распространяющееся на небольшие фразы, отрывки. Обучение пению способствует выработке широкого, более редкого дыхания, на более длинные фразы. Это происходит постепенно, при соответствующей работе.

Внимание хормейстера должно быть постоянно направленно на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя (дирижерские жесты «вступление» и «снятие»), умение распределять дыхание по музыкальным фразам.

Именно правильное, постепенно взятое дыхание (можно ртом) способствует выработке опоры при дыхании, умению распространить дыхание на всю исполняемую фразу.

Впоследствии в хоре, как правило, практикуется смешанное дыхание, то есть дыхание при участии рта и носа. (В отдельных случаях предпочтение отдается дыханию через нос, даже при пении со словами.)

Здесь уместно кратко описать строение голосового аппарата, сам процесс дыхания.

Гортань с голосовыми связками расположена в переднем отделе шеи, над трахеей. (У детей гортань в 2 – 2,5 раза меньше чем у взрослых.) Гортань состоит из системы хрящей, между которыми протянуты две голосовые связки. Внутренние мышцы находятся в толщине связок, и внешние мышцы, расположенные в хрящах, приводят в движение голосовые связки.

Во время дыхания при пении, когда вдох делается активным, воздух под связками уплотняется и давит на них. Здесь происходит процесс, при котором голосовые связки, сопротивляясь давлению выдыхаемого воздуха, колеблются – смыкаются или размыкаются. Воздух при этом то сгущается, то разрежается, образуя воздушные волны, которые и воспринимаются нашим слухом как звук. Момент образования звука называется атакой.

Различаются три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная.

Твердая атака: связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый.

Мягкая атака: связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий.

Придыхательная атака: связки смыкаются не полностью, пропускают воздух («утечка воздуха»). Чаще всего придыхательная атака свидетельствует о болезни горла, возможных узелках на связках, общей вялости связок, слабом вдохе и выдохе и т.д.

В практике хорового пения следует добиваться у детей смыкания связок, используя мягкую и твердую атаки. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат, хотя без твердой атаки в хоровом исполнении тоже очень трудно обойтись. Соблазн употребления твердой атаки при пении крайне велик, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

Своеобразной проверкой правильного певческого дыхания служит цепное дыхание. В этом случае каждый певец сам контролирует свое дыхание, следит за дыханием товарищей, без толкача заканчивает пение и вновь берет дыхание, повторяя тот же звук.

Важно отметить, что ритм дыхания находится в тесной зависимости от темпа и характера исполняемого произведения. Если темп медленный и характер плавный, дыхание берется в темпе произведения и постепенно. Подвижные произведения заставляют дышать также в темпе произведения, но значительно активнее.

## **Звукообразование**

Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходят во время попадания звука в пространстве (полости), называемыми резонаторами.

Верхний резонатор (его называют также головной) – это полости глотки, рта, носа.

Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи.

В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. С одной стороны, игнорирование возможностей грудного регистра обрекает певцов на продолжение пения в фальцетной манере, а хор в целом лишает тембровых красок, с другой стороны, неумеренное использование грудного регистра, когда раньше времени взрослеет голос, лишает его определенной звонкости и полноты.

В задачу хормейстера входит умелое смешение и использование как голосового, так и грудного регистров у детей. Важно добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Использование при пении головного резонатора и в то же время, включение при необходимости грудного резонатора – это довольно трудная, но посильная задача, и для каждой хоровой партии особая. Речь идет о детях в возрасте от 10 до 14 лет, у сопрано – девочек – в этом возрасте (конечно, в индивидуальном преломлении) головной регистр сохраняется на звук фа, соль, соль-диез 2-й октавы и выше, хотя в большинстве школьных хоровых коллективов и эти звуки почти не употребляются. У альтов головной регистр сохраняется на звуках ми, фа, второй октавы, тоже довольно редких в практике школьного хора.

### **Артикуляция**

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием и т.д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, - все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения как:

- а) напевность гласных;
- б) умение их округлять;
- в) стремление к частоте звучания;
- г) быстрое и четкое выговаривание согласных и т.д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений.

### **Рекомендуемый репертуар:**

Александров А. Гимн России

Анастасия Фроленко и Татьяна Хамлатова - Гармаева Гимн Гимназии

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»

Заруба А. «Перемена»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»

Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?», «Песенка о снежинке», «3 белых коня»

Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «Снегопад»

Никитин С. «Это очень интересно»

Чичков Ю. «Ровесницы наши»

Антонов Ю. «Живёт на свете красота»

Гройя Т. «Фламинго» (Переложение Ананьев М., Мариненко Е.)

Колкер А. «Наш квартет»

Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

Обухов Д. «Дымка»

Попа Т. «Я –девчонка» из к/ф «Песни моря»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Чичков Ю. Сюита «Музыка русских узоров», «Вот оно глупое счастье»

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. –М.: Музыка, 2000.
- 2.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. -М.,1981
- 3.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологическая основа -М.,1962
- 4.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль, «Академия развития», 1997
- 5.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. –М.: Academia, 1999
- 6.Струве Г. Школьный хор.-М.,1981
- 7.СтуловаГ. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников –М., 1982
- 8.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. –М., 1998
- 9.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000
- 10.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 11.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. -М.,1983
- 12.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
- 13.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.

